3. Dies Irae

(Sequentia)

Harp

Introduction 12 — **rit.** 2 — **a tempo** 4 — 7

Introduction 12 — **rit.** 2 — **a tempo** 4 — 7

27

2 — *a tempo nuovo di fuga* 5

2 — *a tempo nuovo di fuga* 5

38

1st Exposition

Allegro molto e marcato 𝅗𝅥 = 84 - 98

Passacaglia 8 — *meno mosso* 4 — *meno mosso* 24 — 1st Episode 7 — 2nd Episode *meno mosso* 13 — 𝅗𝅥 = 68 Episode 3 8

1st Exposition

Allegro molto e marcato 𝅗𝅥 = 84 - 98

Passacaglia 8 — *meno mosso* 4 — *meno mosso* 24 — 1st Episode 7 — 2nd Episode *meno mosso* 13 — 𝅗𝅥 = 68 Episode 3 8

102

Vivace ♩ = 128

5 — 2 — 2

Vivace ♩ = 128

5 — 2 — 2

114

3 — 4th Episode **Energico con moto** 11 — **Fuga interrota** *non meno mosso* — **rit.** 12 — 4

3 — 4th Episode **Energico con moto** 11 — **Fuga interrota** *non meno mosso* — **rit.** 12 — 4

146

5th Exposition

160

rall.

Vivace

5th Exposition

rall.

Vivace

175

5th Exposition

a tempo

Allargando - meno mosso

6th Episode

5th Exposition

a tempo

Allargando - meno mosso

6th Episode

Closing Section

Tempo I ma più presto

♩= 84 Coda

rit.

209

Closing Section

Tempo I ma più presto

♩= 84 Coda

rit.

4. Tuba Mirum

Maestoso non troppo

258

4. Tuba Mirum

Maestoso non troppo

270

Più mosso

rit.

Più mosso

rit.

5. Liber Scriptus
Sempre forte e marcato ♩= 118
281
poco a poco più mosso e cresc.
2
6
15
5. Liber Scriptus
Sempre forte e marcato ♩= 118
poco a poco più mosso e cresc.
2
6
15
6. Quid sum miser
(Baritone Solo)
306
2
6
8
6. Quid sum miser
(Baritone Solo)
2
6
8
325
un po' rit.
rall.
rall.
2
7
3
un po' rit.
rall.
rall.
2
7
3
7. Motet: Recordare
Una dolce leggerazza e melif
341
a tempo
sostenuto rall.
Tempo I
meno mosso
calando
rit.
3
4
5
4
2
Tempo I
meno mosso
calando
7. Motet: Recordare
Una dolce leggerazza e melif
a tempo
sostenuto rall.
rit.
3
4
5
4
2
360
4
5
3
18
10
3
4
5
3
18
10
3
8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano
Lento
403
rit.
7
rit.
12
rit.
2
2
8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano
Lento
rit.
7
rit.
12
rit.
2
2

428 Drammatica
Drammatica
più dolce 2
più dolce 2
più mosso
più mosso

435 5 rall. rall.
5 rall. rall.

445 a tempo 6 2 allargando 2
a tempo 6 2 allargando 2

457

9. Confuctatis Maledictus

Allegro agitato ♩= 138 5 2

9. Confuctatis Maledictus
Allegro agitato ♩= 138 5 2

467 con moto ma quasi maestoso 6 5
con moto ma quasi maestoso 6 5

481 *pp*

485

meno

3

meno

3

493

a tempo

attacca

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

rall.

5

a tempo

attacca

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

rall.

5

504

6

3

allargando

2

6

3

allargando

2

517